

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 43 (147)  
21 ОКТЯБРЯ  
1944 г.  
—  
ВЫХОДИТ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО  
—  
Цена 45 коп.

Вчера войска 3-го Украинского фронта и Народно-Освободительной Армии Югославии освободили столицу Югославии — Белград. Войска 2-го Украинского фронта овладели крупным промышленным центром Венгрии — городом Дебрецен.

Слава героической армии — освободительнице!

Андрей МАЛЫШКО

## Земля Украины свободна!

В первые дни войны запылала Украина. Горела она и позже, когда рухнул в воду Днепр и по черной земле в неволе от горя Киев, Черкассы и Запорожье.

В те дни люди не искали громких слов. Дружба рождалась молча в окопе и медсанбате, среди ран и крика. Человек узнавал человека в бою и с уважением подсчитывал, сколько его друг убит немцев или сколько немецких пушек раздавил его танк.

Не слышно было жалоб на трудности. Раненые бойцы старались не стонать от боли, чтобы не слышали здоровые, идущие в бой.

Мать с ребенком, суровый отец, благословивший сына на бой, колыхавшая песня, что хватается за сердце, явор у ворот отцовского дома, знакомый с летских незабываемых лет, первая любовь и разлука, радость и страдание, — родина моя, разве не эти чувства и картины слились воедино, сплелись, как драгоценный металл, и вели нас в бой? Так, только это: родина, родная земля. Без этого нам не было жизни и радости.

Мы выступили. И мы победили. Наша правда победила немецкую ложь, несправедливость. Победило братство народов.

Дивизия, что была сформирована в Казахстане летом 1943 года, пошла в первый бой за Украину. Когда усталые бойцы переправились через Донец, то склонили знамя, стали на колени и поцеловали землю.

— Здравствуй, Украина, — сказал командир дивизии. — Мы пришли к тебе на помощь!

Сегодня мы говорим о победе. Да, это великая радость. Украина освобождена. Стоит она, солнечная и грозная, от Дона до Карпат, от Пугивля до Черного моря, возмужавшая в пожарах войны. С огромным подъемом встала вся советская страна за возрождение разрушенного фашистскими оккупантами народного хозяйства Украины. Новые долги уже бороздят ее землю, обильные новые урожаи колосится на ее полях, Герода залечивают раны, возрождаются шахты, рудники, заводы.

Зацветут села белым цветом. Будет для чего жить нашим детям.

И мы придем домой с войны и обнимем наших жен, и матери встретят нас хлебом-солью у ворот.

— Садитесь, — скажут они, — сыны, к столу, зовите своих товарищей, и выпьем по чарке, и споем песни, чтобы весь мир услышал о нашей радости, о том, что жива советская Украина и будет жива в веках.

Перевод с украинского.



## ВОИНУ-ПОБЕДИТЕЛЮ ВСЕНАРОДНАЯ ЛЮБОВЬ!

Плакат А. Кокореккина. Издательство «Искусство», 1944 г.

### Праздник художественной самодеятельности

Показ искусства учащихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ ФЗО

Главное управление трудовых резервов при СНК СССР и ЦК ВЛКСМ проводят в конце октября в Москве смотр художественной самодеятельности учащихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ фабрично-заводского обучения.

Около 3 месяцев проходили на местах концерты коллективов художественной самодеятельности; наиболее талантливые их участники выдвинуты для участия в столичном смотре.

В Москву приехали делегации Украины, Грузии, Армении, Азербайджана, Белоруссии, Татарии, Башкирии, Дагестана, Карело-Финской ССР, Бурят-Монголии, Кубышевы, Ленинграда, Свердловска, Горького, Магнитогорска, Иркутска, Тулы, Ярославля, Вологды, Ульяновска, Читы и др.

В конце октября в Москве будет открыта постоянно действующая выставка работ учащихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ ФЗО.

Для руководства подготовкой и проведением смотра художественной самодеятельности утвержден оргкомитет, в состав которого вошли начальник Главного управления трудовых резервов при СНК СССР П. Москатов (председатель), Г. Зерленко, А. В. Александров, П. Морозов, секретари ЦК ВЛКСМ А. Харламов и О. Мишакова, секретарь МГК ВЛКСМ А. Горчаков, Игорь Моисеев и другие.

Художественный руководитель показа — Игорь Моисеев, руководитель вокальной части — А. Свешников, художник — Б. Кноблок.

28 октября в филиале Большого театра Союза ССР начнутся концерты лучших коллективов художественной самодеятельности.

Лучшие коллективы и отдельные исполнители, руководители и организаторы художественной самодеятельности будут награждены почетными грамотами Главного управления трудовых резервов и ЦК ВЛКСМ и ценными подарками.

### Памяти Н. Г. Чернышевского

Общественность столицы готовится отметить 50-летие со дня смерти великого русского ученого и писателя Н. Г. Чернышевского. В клубах и научных учреждениях состоятся вечера, посвященные его памяти.

## ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

### ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

**ГРОЗНЫЙ.** (От наш. корр.) Надвигается сезон оба грозненских театра. Областной драматический театр им. Лермонтова показал премьеру «Сталінградцы» (постановка художественного руководителя М. Никишина, художник В. Конов). Яркие образы, защитников волевой твердостью создали артисты Голубев (баскетщик), Белов (Климов), Ионов (Курдов) и другие. В течение октября театр покажет «Женитьбу Белугина» А. Островского и «Поединок» Л. Шейнина и др.

К XXVII годовщине Октября театр готовит пьесу А. Корнейчука «Миссия мистера Перкина в страну большевиков».

Театр юного зрителя начал сезон пьесой Ф. Кюссе «Встреча в темноте» в постановке художественного руководителя П. Вельского. В репертуаре — сказка С. Маршала «12 месяцев», «Дон-Кихот» и «Три мушкетера». К 7 ноября театр готовит концерт-спектакль о русских солдатах.

### СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР НА ТРАНСПОРТЕ

**ВОРОШИЛОВ - УССУРИЙСКИЙ.** (От наш. корр.) 15 октября премьерой пьесы Б. Лавренца «Песня о черноморцах» открыл свой 19-й сезон Театр транспорта Приморской железной дороги. Спектакль поставлен художественным руководителем театра А. Заксом, художник — А. Линденбаум, композитор — Н. Илатов.

### ВОССТАНОВЛЕНИЕ МИТРОПОЛИТЧЕГО ДВОРАЦА В АЛЕКСАНДРОВСКО-НЕВСКОЙ ЛАВРЕ

ЛЕНИНГРАД, 19 октября. (ТАСС) Митрополитский дворец Александровско-Невской лавры — ценный памятник русского зодчества начала XVIII века. Вразреженные артиллерийские обстрелы во многих местах повредили его наружную облицовку и внутреннее убранство. Сейчас идет восстановление дворца. Отреставрированы кровля. Производится штукатурка стен и потолков.

Руководит реставрационными работами скульптор Малахин, оформивший Ленинградский павильон на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке и павильон СССР на Парижской выставке.

### ИСКУССТВО В НОВЫХ ОБЛАСТЯХ

Во вновь образованных областях РСФСР создается большая сеть учреждений искусства.

В новой Брянской области будут работать два драматических театра, две музыкальные школы, концертно-эстрадное бюро, Дом народного творчества; в Великолукской области — передвижной драматический театр. Дом народного творчества и концертно-эстрадное бюро.

Бригады филармонии и театров близлежащих областей будут выступать в населенных пунктах новых областей РСФСР.

### Н 100-летию со дня смерти И. А. Крылова

**ЮБИЛЕЙНАЯ КОМИССИЯ В ТУРКМЕНИИ**

АШХАБАД. (От наш. корр.) Создана республиканская комиссия по ознаменованию в Туркмении столетия со дня смерти великого русского поэта-баснописца И. А. Крылова. В комиссию вошли А. Юзбашев (зам. председателя СНК ТССР), Демидов, нарком просвещения ТССР Т. Бердыев, писатели Б. Кербабая, Ю. Олещи, Г. Веселков, Б. Кармыев и другие.

Поэты Д. Халдаров, Б. Кербабая, Караджа Бурунов и Х. Исаманов приступили к переводу на туркменский язык избранных басен Крылова. В городах Мары, Ташаузе, Чарджу, Керки и Красноводске созданы областные комиссии по проведению 100-летия со дня смерти Крылова.

**РУЖЕ ДЕ ЛИЛЛЬ — ПЕРЕВОДЧИК КРЫЛОВА**

КИЕВ. (От наш. корр.) Литератор Всеволод Чаговец, работая над историей переводов басен Крылова на иностранные языки, обнаружил, что среди переводчиков басен Крылова на французский язык был известный французский поэт эпохи Французской революции Жуже де Лилль, автор «Марсельезы».

### ПОДЛИННЫЕ ЭСКИЗЫ КЛОДТА

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). Государственная закупочная комиссия при исполкоме Ленгорсовета приобрела эскизы, принадлежащие знаменитому скульптору Клодту. На карандашных рисунках скульптор изобразил персонажи из басен Крылова, украшенные шедевральной памятника баснописцу, находившегося в Летнем саду в Ленинграде. Эскизы в свое время были подарены сыном скульптора выдающемуся русскому ученому Менделееву.

### СМОЛЕНСКИЕ ИЗДАНИЯ

**СМОЛЕНСК.** (От наш. корр.) После длительного перерыва, вызванного военными событиями, возвращается деятельность Смоленского областного издательства. Уже вышли из печати и поступили в продажу книги Л. Леонова «Твой брат Володя Курленко» (из серии «Герои Советского Союза — смельчаки»), М. Исаковского «Здравствуй, Смоленск!» (избранные стихи и песни), П. Курбатова «О злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на Смоленщине». В ближайшее время выйдет из печати поэма А. Бардовского «Василий Теркин» (I и II части) и новый сборник стихов Н. Рыленкова «Смоленские леса».

### ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ТАДЖИКСКОГО ЯЗЫКА

СТАЛИНАБАД. (ТАСС). Институт истории языка и литературы Таджикского филиала Академии наук СССР приступил к созданию нового толкового словаря таджикского языка. К работе привлечено более 100 писателей, ученых, педагогов и др.

### ОТКРЫТИЕ ТЮЗА

ТАШКЕНТ, 19 октября. (ТАСС). Премьерой пьесы Гоголя «Женитьба» открылся республиканский русский театр юного зрителя. В этом году театр поставит еще два спектакля — «Встреча в темноте» Ф. Кюссе и «12 месяцев» С. Маршала.

## ПРИКАЗ

### Верховного Главнокомандующего Маршалу Советского Союза МАЛИНОВСКОМУ

Войска 2-го УКРАИНСКОГО фронта, продолжая наступление, сегодня, 20 октября, в результате обходного маневра конницы и танковых соединений в сочетании с фронтальной атакой, штурмом овладели крупным промышленным центром Венгрии городом ДЕБРЕЦЕН — важным узлом коммуникаций и мощным опорным пунктом обороны противника.

В боях за овладение городом ДЕБРЕЦЕН отличились кубанские и донские казаки-кавалеристы генерал-лейтенанта ПЛИЕВА, генерал-лейтенанта ГОРШКОВА, генерал-майора ГОЛОВСКОГО, генерал-майора СЛАНОВА, генерал-майора ГРИГОРОВИЧА, генерал-майора КРУТОВСКИХ, полковника РЕВА, полковника ДЕМЧУКА; кавалеристы генерал-майора КУП, генерал-майора ПАРЛОВА, генерал-майора БЕЛОУСОВА, генерал-майора ХРУСТАЛЕВА; танкисты генерал-полковника танковых войск КУРКИНА, генерал-полковника танковых войск КРАВЧЕНКО, генерал-лейтенанта танковых войск АХМАНОВА, генерал-майора танковых войск КАТКОВА, генерал-майора танковых войск САВЕЛЬЕВА, полковника БЕЗНОШЕНКО, полковника ШТАНЬКО, полковника ВОРОНА, полковника ИВЛИВА, полковника МАРШЕВА, полковника ЖУКОВА, полковника КОПИЕНКО, майора СИМЕЛЯКОВА, полковника ЖИЛИНА, полковника ПАВЛОВСКОГО, майора ЛИТВИНА; войска генерал-майора СЕМЕНОВА, генерал-майора МИХАЙЛОВА, полковника ГОРОБЕЦ, румынская пехотная дивизия полковника КАМБРЯ; артиллеристы генерал-полковника артиллерии ФОМИНА, генерал-майора артиллерии ГУСЕВА, полковника МАРЧЕНКО, полковника ДЕРЕБЕНЕЦ, полковника ФЕЛЬДМАНА, полковника ТИХОМИРОВА, полковника ГРИШИНА, полковника ЭРИ-

СТОВА; летчики генерал-полковника авиации ГОРЮНОВА, генерал-лейтенанта авиации СТЕПИЧЕВА, генерал-майора авиации ПРОСТОСЕРДОВА, подполковника ШУТЕЕВА, полковника ТАРАНЕНКО, полковника ЮДАКОВА, полковника ГЕЙБО, полковника ЧИЖИКОВА, полковника ЧАНПАЛОВА, майора ИЛЛАРИОНОВА, майора МАТВЕЕНКО; саперы генерал-лейтенанта инженерных войск ЦИРЛИНА, полковника ФАДЕЕВА, подполковника ГОЛУКОВИЧА, подполковника ФИЛЯНИНА, полковника КОВАЛЕНКО, майора ХОДАРЕВА, майора ГУСОВА, подполковника БАДАЕВА, подполковника КОЛОСОВА, подполковника ПОЛЕТАЕВА; связи генерал-лейтенанта войск связи ЛЕОНОВА, подполковника БУНИНА, полковника ШЕРВУДА, подполковника СТРЕЛЕЦКОГО, подполковника ЯЦЕНКО, майора ЧЕПЕЛЕВА, подполковника ЛУКЬЯНОВА, майора КЛИМОВА, полковника КАРПОВА.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за овладение городом ДЕБРЕЦЕН, представить к присвоению наименования «ДЕБРЕЦЕНСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 20 октября, в 21 час столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 2-го Украинского фронта, овладевшим городом ДЕБРЕЦЕН, — двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за овладение городом ДЕБРЕЦЕН.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Смерть немецким захватчикам!

### Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

20 октября 1944 года.

## ПРИКАЗ

### Верховного Главнокомандующего Маршалу Советского Союза ТОЛБУХИНУ

Войска 3-го УКРАИНСКОГО фронта, совместно с войсками НАРОДНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ АРМИИ ЮГОСЛАВИИ, в результате упорных боев завершили уничтожение немецкого гарнизона в городе БЕЛГРАД и сегодня, 20 октября, освободили столицу союзной нам Югославии от немецких захватчиков.

В боях за освобождение БЕЛГРАДА отличились войска генерал-лейтенанта ГАГЕНА, генерал-майора ШКОДУНОВИЧА, генерал-майора АКИМЕНКО, генерал-майора КРАВЦОВА, генерал-майора ЛАЗАРЕВА, генерал-майора КОЗАКА, генерал-майора МИЛЯЕВА, полковника МУХАМЕДЬЯРОВА, полковника САГИТОВА, полковника САЛЫЧЕВА, полковника КУЛИЖСКОГО, полковника СИДОРЕНКО, полковника СЫЧЕВА, полковника БОЛДЫНОВА; югославские войска генерал-лейтенанта ПЕКО ДАПЧЕВИЧА, генерал-лейтенанта ДАНИЛО ЛЕКИЧА, полковника ДИСОКО ИОВАНИЧА, подполковника МИЛОША ШИЛЕГОВИЧА, полковника РАДЕ МИЛОВИЧИ, полковника ВАСО ИОВАНОВИЧА, полковника РОДОСЛАВА ИОВИЧА; полковника МИРКО ПЕРЕЧИНА; артиллеристы генерал-полковника артиллерии НЕДЕЛИНА, генерал-лейтенанта артиллерии ВОЗНОКА, генерал-майора артиллерии БРЕЙДО, полковника ДАНЬШИНА, полковника ГЛАДКОВА, полковника БЫКОВСКОГО, полковника СОЛОВЬЕВА, подполковника НЕЧАЕВА, подполковника СМОЛЫКИНА, подполковника МАХЛИНА, подполковника ЛЕОНОВА, майора СЕЛЕЗНЕВА, майора НИЗКОВА, майора РОДИОНОВА, майора ЛЕОНОВА, майора ШАРИНА, подполковника ДАМАЕВА; танкисты генерал-лейтенанта танковых войск СУХОРУЧКИНА, генерал-лейтенанта танковых войск ЖДАНОВА, полковника СЕРГЕЕНКО, полковника НИКИТИНА, полковника АНДРИАНОВА, полковника ЗАВЬ-

ЯЛОВА, полковника ЖУКОВА, подполковника ДВОРКИНА, майора ШЕВКИНА, майора КОТИЛОВА; летчики генерал-полковника авиации СУДЕЦ, генерал-лейтенанта авиации ТОЛСТИКОВА, генерал-майора авиации ВИТРУКА, полковника СМЕРНОВА, подполковника ШАТИЛИНА, полковника ИВАНОВА; корабли и части Дунайской Военной флотилии вице-адмирала ГОРШКОВА, капитана 2 ранга ДЕРЖАВИНА, капитан-лейтенанта БАРБОТЬКО, старшего лейтенанта БУТВИНА, подполковника ЯБЛОНСКОГО; саперы генерал-полковника инженерных войск КОТЛЯРА, полковника ЗАГРЕБИНА, полковника ИЛЬЧЕНКО, полковника БАБУРИНА, подполковника ГОНЧАРА, инженер-майора ЗАЙШЕВА, майора КОВАЛЕВА, майора ЗЕМЛЯНУХИНА; связи генерал-лейтенанта войск связи КОРОЛЕВА, полковника СТАРОЛЕТОВА, подполковника КОБА.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за освобождение БЕЛГРАДА, представить к присвоению наименования «БЕЛГРАДСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 20 октября, в 22 часа столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 3-го Украинского фронта и Народно-Освободительной армии Югославии, освободившим столицу Югославии БЕЛГРАД, — двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трехсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение БЕЛГРАДА.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины и братской Югославии! Смерть немецким захватчикам!

### Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

20 октября 1944 года.

### Предоктябрьские обязательства работников искусств

**Фронтные бригады**

В дни XXVII годовщины Октября в частях Действующей армии и Военно-Морского Флота выступят 110 артистических бригад.

Театры столицы включили в свои бригады крупнейших мастеров. В бригаде Большого театра участвуют О. Лепсинская, Е. Кругликова, М. Максимова, Г. Сивинский, М. Габович, С. Хромченко, артист Малого театра И. Ильинский и др.; в бригаде Малого театра — В. Аксенов, В. Обухова, В. Слободинская, П. Березов, артисты Большого театра С. Корень и Е. Чивкадзе. МХАТ СССР им. Горького направляет бригаду в составе А. Зуевой, Н. Дорохина, Г. Кузрявцева и др.

Большие бригады посылают на фронт театры им. Мейерхольда, Ленинского, Станиславского, им. Моссовета, крупнейшие театры Ленинграда, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии, Узбекистана, Таджикистана.

**Соревнование архитекторов**

В Академии архитектуры СССР широко развернулось предоктябрьское социалистическое соревнование. В соревнование включились все научно-исследовательские учреждения и отделы академии, обязавшиеся к 5 декабря выполнить свои годовые планы и осуществить к концу года ряд работ сверх плана.

Институт градостроительства взял на себя обязательство разработать в текущем году сверх плана: проект индивидуальной застройки Ростова-на-Дону, технико-экономическое обоснование проекта планировки восстановления Сталинграда.

Институт общественных сооружений подготовит в текущем году к печати ряд трудов, посвященных проектированию и строительству.

Аналогичные обязательства по осуществлению различных работ сверх плана приняли и другие научно-исследовательские учреждения Академии архитектуры СССР.

**Концерты для рабочих**

Коллектив Всесоюзного гастрольно-концертного объединения принял обязательство к XXVII годовщине Октября широко обслужить рабочих метро.

60 шефских концертов состоится в шахтах и на участках метро.

Первые 10 концертов уже проведены артистами ВГКО на участках метро: «Электроводская», «Новокузнецкая», «Арбатская», «Киевская», «Парк культуры и отдыха». Здесь выступали чтецы, певцы, танцоры в сопровождении баянистов. В ближайшие дни ВГКО организует октябрьские концерты для рабочих метро — участка «Курский вокзал» и в шахте станции «Охотный ряд», где сейчас идут ремонтные работы.

30 шефских концертов проведет Московская государственная филармония в цехах Автозавода имени Сталина с 5 по 20 октября.







# В. СУХАРЕВИЧ

## Достоверность и домыслы

«...и ушла от него, легко прикрывшись...», — написана, по сути, достоверно.

Не из желания поить автора на слове взяли мы эту фразу из книги эпиграфом к статье. Так уж обидно Клавдия — героиня одной из повестей Н. Чертовой — от Павла, которого внезапно полюбила; так она уходит и из сознания читателя.

Мила? В ней, бесспорно, есть привлекательные черты. Непонятно? В некотором смысле — да. Достоверная? К сожалению, это не только первое впечатление Павла — героя повести, но и вывод, к которому придет читатель после трезвого и длительного размышления.

Замысел повести безусловно порожден самыми лучшими намерениями автора. Н. Чертова хотела показать в образе юной девушки весенние дни нашей родины, прелесть молодых чувств, волнения первой любви и то, как ворвалась в эту жизнь война. Эти нежные и трепетные чувства стали иними. Юность приобрела новые качества: твердость во взгляде, гнев в сердце, суровую дерзость в бою за родину.

Но чувства человека — это высокая правда жизни. Они открываются только зоркому взгляду, тонкому слуху, точному знанию. А Чертова знает лишь, так сказать, материальную часть жизни, о которой пишет.

Глухой полустарик Прогонная, где родилась Клавдия, телеграф, где она работает, дом, где она живет, улица, поселка и аллея парка — все это в повести мир зримый и реальный. Он показан скупо, точно и выразительно.

Но что половина правды. Жизнь духовная, быт и нравы людей, чувства и души героев, исследующий этот уголок мира, Чертова знает плохо. И, желая рассказать о них интересно и увлекательно, она преувеличивает, создает искусственные коллизии, придумывает ситуации, рассчитанные на то, чтобы поразили воображение читателя, потрясли его удивительной самобытностью своих героев.

И в этом стремлении Чертова — не исключение. Известно много случаев, когда писатели, не зная настоящей жизни, реальных людей, делают своими героями людей исключительных, наделяют их странностями, причудами, пугающими характерами.

Клавдия — из их числа. Ее угнетает физический недостаток. Она «хромоножка». Мать любит ее «слюбоной», жалостливо любовью. Отец презирает. Он человекочеловек, инстинкт, жестокость, деспотизм, из-за которого рухнула семья. Клавдия всегда в одиночестве, у нее нет подруг, нет ясной цели в жизни, а когда у нее возникает желание много читать, как в детстве, она не знает, куда пойти и почитать. Получив отпор, она оскорбляет девушку и злобно высмеивает ее мучительное физическое уродство.

Чувство меры не остановило автора. И вот на плечи хрупкой девушки обрушилось проклятие мрачного, пронзительного ненавистного мещанского брата, физический изъян, неразделенная, осмеянная любовь, одиночество, множество всяких бед и несчастий, неправдоподобно уже потому, что их слишком много. Не зная обыкновенного и распространяемого, автор придумывает редкое и исключительное. Этот искусственный мир, окружающий судьбу героини, раскрывается согласно замыслу повести, в часы просветления, перед подвигом.

Правда, Клавдия так и не совершила подвига. Но она морально созрела для него — утверждает автор. Она приняла первое в жизни твердое и самостоятельное решение — ушла к партизанам из родного городка, захваченного немцами. И тут возникает главный спор читателя с автором повести.

Наш народ победил в этой войне не только воинским умением, но и твердостью духа, моральным здоровьем, верой и силой. И рассказы о том, как возмужали в борьбе наши люди, значит, рассказать о самом главном в этой войне.

Н. Чертова именно это и пытается показать. Расправила плечи и нашла свое место — у колбынки внука — мать Клавдия. Почувствовал раскание злостный и вежно ожесточенный отец. И сама Клавдия впервые пришла в райком комсомола в час тяжелого испытания.

Первый немец вошел в дом, прошел по усадьбе этих русских людей. Он «сжорал с жадностью, даже не стеснялся», огрел на огороде,

# Н. МОРГУНОВ

## Живопись И. Грабаря

С выставки Игоря Грабаря, открытой в залах Центрального Дома работников искусства, выносятся живое ощущение природы, поэтическое восприятие красоты русского пейзажа.

Еще в 1904 году Игорь Грабарь выступил с залитой солнцем, сверкающей радостью жизни «Феяральской лазурью». Сорок лет прошло с того времени, и вот на новой выставке художника посетители вновь чувствуют жемчужную, поэтическую улыбку, ощущают силу торжествующих лучей солнца.

Долгие годы работы в области музееведения, истории русского искусства, научно-организационной и педагогической деятельности, трудные и суровые годы Великой отечественной войны не снизили творческой энергии И. Грабаря.

На новой выставке мы встречаем произведения, сохраняющие былую свежесть и силу живописи И. Грабаря и выражающие глубокое преклонение художника перед прекрасным в природе, его любовь к живописному искусству.

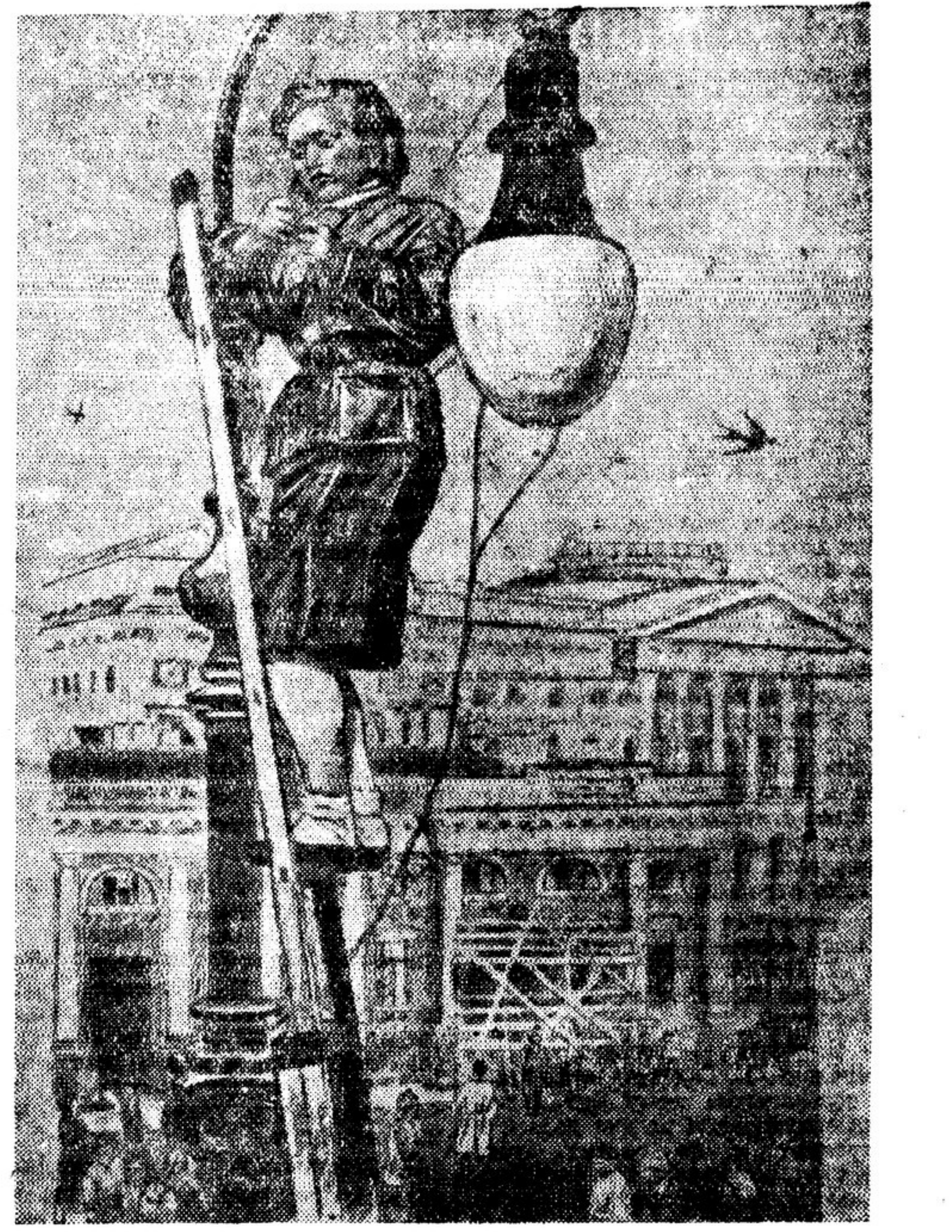
Таковы прежде всего произведения из серии «Сре же лето» (цикл продолженных и связанных одной идеей этюдов). Реалистична и свежа колористическая гамма этой серии, последовательно раскрывающей торжество солнца, жизненной энергии. «Первая вода». Возле еще в снегах, но уже в водной глади и в тихих на снегу под берегом чувствуются готовящиеся рождение ручею. Второе произведение серии — «Ручей пробивается» — изображает бурление еще небольших весенних потоков, находящихся пути сне-голубому

ручью. «Ручей ширится» — он стремится вперед сквозь уже хрупкий, опавший влажный снег, раскрывая нежнозеленую поляну, все еще окраинную голубовато-серым снегом. В этом произведении сливаются в цельную, гармоничную гамму синие тона воды, холодно-серо-голубые переливы талого снега, убаютанные белозеленой тоной первой травы и несколько хмурые полтона кустарника.

Очень интересны осенние пейзажи, написанные в этом году в Абрамцево, особенно «Осен в саду». Чувство осенней земли, сочных тонов ослепительного, густого, переливчатого и свежей зелени хвои и кустов сада, дальних перелесков и осеннего, бледно-голубого неба — такое в нем глубокое понимание красоты русской природы!

«Букеты» Грабаря полны жизнеутверждающей силой. «Сирень на светлом фоне» отличается свежим, мажорным колоритом сиреневых и белых кистей в сочетании с густой, сочной зеленой листвой, молочно-блестящей вазой, с светлыми тонами штукатурки стены.

Дельфиниумы привлекали внимание Грабаря на протяжении его многолетней деятельности. Летом 1943 года он снова написал «Розы и Дельфиниум» на темном фоне в бледно-голубых и синих тонах, подчеркнув бледно-розовыми тонами матовых роз, блестящих поверхностью белой чайной посуды с золотой каймой. Это напоминает былые колористические увлечения художника натюрмортом. Теперь их гамма создана из нежных и сведенных к более скупой тональности, что ни



Восстановительные работы в Ленинграде. Автолитография А. ПАХОМОВА. 1944 г.

# Д. НАЛБАНДЯН

## Глазами участника

Гостеприимно и выматриво встретили стюдаия нашей родины Москва недавно открытую выставку произведений художников Армении. Торжественный многолюдный вернисаж, серьезное трехдневное обсуждение экспонированных произведений убедительно свидетельствуют о глубоком интересе москвичей к братскому искусству Советской Армении.

Армянские художники получили немало и приятных похвал и ценных критических указаний, и, возвращаясь в залы Третьяковской галереи, суммируя все услышанное, мне, как участнику выставки, хочется остановиться на ряде недостатков, объективно и трезво уяснить причины некоторых наших неудач и намечать те пути, по которым следует идти, чтобы преодолеть их.

25 лет тому назад осуществилась многовековая мечта армянского народа, прогнанные предками в великом походе в Армению Ованесом Туманяном.

В одежде пламенных предков ярились предки дней, и бушевали сонмы светлых дум, как в далеком прошлом, так и в далеком будущем, и жизни восточной души улыбкаю Верхи до неба ставших гор охватывали Армению.

Армения стала советской. И действительно, жизни радостной души охватывают многие полотно армянских мастеров, показанных на этой выставке. Красота родной природы, снежные вершины ее гор, плодородные долины, цветущие сады любовно отобра-

# Д. НАЛБАНДЯН

## Глазами участника

жены в многочисленных пейзажах и натюрмортах. Как ашуг, воспевавший Армению в своих полотах, наш крупнейший мастер М. Сарьян, Пашинян, и другие мастера, мажорность и высокий декоративный заряд его картин самобытно и ярко индивидуальны. И здесь Сарьян непонятен. Это становится особо понятным, когда ашуги в соседние залы выставки, где во многих произведениях своих товарищей я чувствую не подлинную красоту, неподражаемо выраженную Сарьяном, а излишнюю красоту, явную тенденцию к ложному декоративизму, стремление усвоить чужую манеру, внешний прием. Вматриваясь в некоторые работы, я часто вижу много придуманного — то, что мы называем сделанным от себя, а не наблюдаемым и тщательно проработанным.

А между тем каждый художник знает, как необходим долгий наблюдение, настойчивая и упорная работа с натуры при создании серьезных произведений, особенно тематических сюжетных композиций.

И тут возникает основной волнующий вопрос — проблема современной картины. Именно в этом жанре могут быть запечатлены для потомства те исторические события, современниками которых мы являем-

# Д. НАЛБАНДЯН

## Глазами участника

ся. Без этих полотен окажется неполной история жизни и борьбы советских народов в дни Великой отечественной войны.

Велика и значительна роль армянского народа в героических деяниях фронта и тыла. Вместе со всем советским народом бьется армянский народ с коварным и сильным врагом, в тяжелых боях и трудах приближая светлый час победы. Немало сил отдал этому великому делу наш народ — рабочие, колхозники, деятели науки и культуры, женщины, дети и старики.

Но, проходя по залам выставки, я не вижу достойного отражения этих явлений жизни, из которых и складываются новые черты современной советской Армении. Мало и неудовлетворительно показаны люди в наших картинах. Их образы лишены глубокой характеристики, серьезного проникновения в психологию героев. Было бы несправедливо думать, что армянские художники не работают над тематической картиной. Мы знаем, что в годы войны в этом направлении была проведена большая работа. Однако все же не создано так много картин, которые мы могли бы с полным правом назвать картинами.

И мне кажется, что причины нашего неудачного явления в недостаточном совершенстве мастера. Большое содержание, необходимое для тематической картины, требует точной, тонкой формы, ясного замысла и языка. Только владея законами композиции и крепким рисунком, мы сможем справиться с ответственной сюжетной картиной, высокие образцы которой нам известны в истории мирового и русского искусства. В этом направлении нам следует многому поучиться у великих мастеров русской школы XIX века — Репина, Серова, Сурикова, Иванова, Васнецова и др. — и у мастеров мирового искусства. Речь идет не о слепом копировании или о жалком эпигамстве, а о глубоком изучении выдающегося наследия русского и мирового искусства и о его самостоятельном творческом претворении. К этому богатому источнику обращены сейчас взоры и современных русских художников, также настоящих работающих над созданием тематической картины.

Мне отлично известны на личном опыте все трудности, стоящие на этом пути. Но я твердо верю, что встреча участников выставки с московскими мастерами окажет серьезное влияние на их дальнейшее творчество и что на предстоящей выставке 1945 года мы сумеем в реалистических, правдивых и содержательных картинах полнее и ярче рассказать о славных делах и людях советской Армении.

# Совещание о языке исторического романа

Всякий раз при обсуждении книг исторического романа среди писателей возникает спор о языке, о приемах стилизации и приемах передачи речевого колорита эпохи.

Должен ли автор исторического романа, или драмы, или поэмы пользоваться языком, соответствующим той или иной эпохе, или же использовать язык своей эпохи? Каким путем передают в своих произведениях характер эпохи? Этим вопросам было посвящено двухдневное совещание, организованное редакцией Советского исторического журнала Союза писателей под председательством Н. Тихонова. Совещание заслушало два доклада: «О стилях русского классического исторического романа XIX века» проф. В. Виноградова и «О проблеме языка в советском историческом романе» проф. Г. Винокура.

Проф. В. Виноградов наметил общую схему развития русской исторической литературы прошлого века, начиная с романтических повестей 20-х — 30-х гг. и кончая «Войной и миром». Докладчик привлек большое количество материалов и широко использовал примеры из русского исторического романа XIX в. от Пушкина до Льва Толстого.

Проф. Г. Винокур в своем докладе утверждал, что всякое художественное произведение, к какому бы литературному роду оно ни принадлежало, может быть написано только на языке своего времени. Чрезмерная стилизация текста архаизмами, вычужденностью языка и памятничностью — это прошлое, а не настоящее. Г. Винокур доказывает это на ряде примеров из современной исторической литературы.

Далее Г. Винокур наметил три основных способа воспроизведения языковых особенностей, которыми пользуются исторические романисты: прием «отражающего» воспроизведения языка эпохи, т. е. возможный отказ от архаизмов; прием «наводящего» воспроизведения языка эпохи, когда автор не столько показывает, как говорят его герои, сколько рассказывает об этом, и, наконец, прием воспроизведения языка изображаемой эпохи и среды.

К сожалению, и доклады и прения не носили откровенно-академического характера. Выступающие пришли к некоторым общим выводам: опшбчная точка зрения, будто изображе-

ние отдаленной от нашего времени эпохи станет более ярким и выуклым, если язык произведения будет архаичным; злоупотребление сложными и архаичными словами в значительной степени ослабляет эмоциональное воздействие художественного произведения, обедняет характеристику персонажей романа, образ которых выступает не только в действии, но и в особенностях их речи; едва ли правильно также считать единственно верным приемом полное отождествление языка современного исторического романа от архаизмов и стилизации.

Обстоятельный анализ «Петра I» с точки зрения языкового строя дал Л. Тимофеев. Н. Гудзий в своем выступлении утверждал, что культура языка современного исторического романа выше, чем в романах конца XIX и начала XX в. (Морозов, Данилевский и др.). Н. Гудзий напомнил также о богатствах старой русской литературы — летописях, сказаниях и других документах, мало использованных нашими романистами. О многообразии приемов передачи речевого колорита эпохи говорил В. Сафонов. И. Новиков поднял вопрос о языке поэтических произведений, посвященных истории. Е. Ланн сосредоточил внимание на речевом строе романов, темой которых является история Западной Европы. С богатствами русского языка и необходимостью внимательного его изучения говорил С. Бородин. Горячо говорил В. Шкловский о работе писателей над словом, о «слове, как поэте».

Н. Тихонов выразил интересную мысль о двух путях работы исторических романистов. В одном случае — произведение становится делом жизни писателя (например, «Петр I» А. Толстого). Тогда художник так глубоко проникает в эпоху, сживает с образом своих персонажей, что язык произведения становится столь же органичным, как и каждый другой его компонент. В другом случае перед писателем стоит задача — воскресить определенный период истории, изобразить его в художественных образах. Это — как бы культурно-популярная работа, и художник «выражает» перед собой такую творческую задачу. Но именно в этих случаях большей частью писатель прибегает к стилизации и архаизации текста.

В прениях приняли участие также С. Голубов, А. Шишко, А. Дермаев и С. Кржижановский.

# Н. КАЛИТИН

## „Месяц в деревне“

Спектакль Московского театра им. Ленинского комсомола

Тургеневский театр до сих пор еще мало изучен советским литературоведением и театральными критиками. Мнение о несущности тургеневских пьес, о дилетантизме Тургенева-драматурга еще широко распространено в театральном искусстве на блестящих выступлениях Художественного театра, поставившего «Месяц в деревне», «Наклебника» и другие тургеневские пьесы.

Нельзя поэтому не приветствовать попытку Театра им. Ленинского комсомола спленически воплотить одну из лучших пьес Тургенева. И если эта попытка не во всем удалась — причина, конечно, не в бедности драматургического материала, а в его большой сложности.

«Месяц в деревне» написан Тургеневым в 1850 году. Но в этой пьесе уже можно различить образы будущих героев Тургенева, обнаруживая те психологические коллизии и социальные конфликты, которые составили содержание его наиболее значительных произведений.

Здесь не узнаем мы в героях пьесы — мягком, добродушном Ислаеве и утонченном Ракитине, с его рыцарским благородством чувств — черты Николая и Павла Кирсановых из «Отцов и детей», персонажей, в которых, пожалуй, с наибольшей полнотой отражены отношения Тургенева к дворянской среде. Не встречаешь ли мы уже в «Гамлете Штирцовского уезда» и не встречаем ли в дальнейшем в «Рудине» (в лице Писахова) и в «Нови» (Паклин) — черты личности Шингеева, а в персонаже доктора «Лунного человека» — признавание своего душевного одиночества и злой судьбы под маской полнотворства-полноценности? А студент Бельев, проводящий летние месяцы в дворянской усадьбе, — не прямой ли это предшественник Базарова? И противопоставление жизни дворянской усадьбы трудовому демократическому началу, которое определило содержание лучшего тургеневского романа, не зародилось ли оно уже в «Месяце в деревне»?

Типичны для всего последующе-

го творчества Тургенева характер и разрешение любовного конфликта, определяющего содержание пьесы. Поэт светлой и чистой любви, создатель пленительных женских образов, чарующих мелодичностью, «исключительный» Тургенев в это время пристально изучал проявления страсти, захватывающей человека и ломающей его жизнь. В таких произведениях, как «Первая любовь», «Дым», «Вешние воды», он непосредственно сталкивает эти два типа людей, в других — «Фауст», «Дворянский гнездо» — сиде любовного чувства противопоставляет неумолимые веления долга. В «Месяце в деревне» налицо оба эти противопоставления, и по психологическому глубине это произведение соперничает с наиболее зрелыми творениями Тургенева. Здесь очень много тонких оттенков настроений, почти чеховских полнотон, нелюбовных пьес, «люди приходят, уходят, разговаривают о погоде, играют в карты», а в это время решается их судьба, их будущее.

В «Месяце в деревне» сказывается, наконец, и та сложность, порой противоречивость отношения автора к изображаемому им миру дворянской усадьбы, которые характерны для всего его последующего творчества. Воспитанный дворянскими культурой, крепкими инстинктами, с ней Тургенев и в то же время не мог не ощущать веяний новой жизни, новой атмосферы, новой патристичности быту дворянских пьес. Вспомним картину усадьбы жизни в «Затмение» и «Рудине», в «Дворянском гнезде» и «Отцах и детях». Здесь и любовная и мягкая ирония, и поэтизация дворянских гнезд и приговоров ограниченности, пустоты их жизни, и утверждение нового и грусть по уходящему старому. Эти оценки мы встречаем и в «Месяце в деревне».

В спектакле Театра им. Ленинского комсомола многое удалось постановщику (С. Гваццановой) и актерам.

Близок к тургеневскому замыслу прежде всего Ислаев. Артист

«Монехе». В исполнении С. Гваццановой Наталья Петровна — умная, интеллигентная женщина, остро переживающая бурю охватившей ее страсти. Она страдает от этого чувства, так властно ворвавшегося в ее жизнь, но в своем стремлении к счастью не может остановиться ни перед обманом, ни перед лицемерным выговариванием и Верочки ее тайны, умело притворяется и хитрит.

В какой-то степени все это характерно для Натальи Петровны, но этот отход не исчерпывает ее образ. Вспомним, что ее горячо любит муж, что без друзей с ней не мыслит своей жизни умный, чуткий Ракитин (правда, это признание его почему-то исключено из текста пьесы), что перед ней благоволяет чистый, благородный юноша, человек иной среды, много воспитания и взглядов. Передает ли артистка тообразие женственности, то чисто тургеневское очарование тонкого ума, глубины чувства, богатства переживаний, которыми пленяет окружающих — и должна пленять зрителя — Наталья Петровна? Передает ли частично. В исполнении С. Гваццановой этот образ слишком рационалистичен, чтобы не сказать — сух. Мелкие замечания и оценки Натальи Петровны, которые она раньше все своей естественностью, непосредственностью, артистической эффектностью, подлинно эфемерны, — и не только зрителю, но и собеседнику. Ее поведение с Верой, ее притворство перед Ракитиным — это не истинная глубина, это богатство переживаний, которое раскрывается игра искусственной кокетки. Порывы искренней раскаяния, возмущения своими поступками, проблески душевного благородства — а подобный момент немало в роли Натальи Петровны — выглядят также игрой. На этот раз перед нами собой, а также сама, как признается Наталья Петровна, что своим поведением она спугнула, что могла быть зарождавшееся чувство Бельева к Верочке (это признание повторяется в пьесе дважды), просто вытеснены из роли.

Характерно, что даже отрицательная оценка других людей, выходящая, если не сознательно, то во всяком случае сложное чувство, в котором осуждение сменяется с жалостью или участием, ибо да-

же чувства к Наталье Петровне. В серьезности его любви поверить трудно, хотя актер, видимо, стремится подчеркнуть именно это. Ведь не случайно же у Тургенева многократное упоминание о том, что Бельев блещет Ислаевой, что мысль о близости к ней не может даже прийти ему в голову, — не случайны сны и реплики, говорящие о зарождении чистого и светлого чувства Бельева к Верочке. Если же чувство Бельева к Ислаевой — это внезапно вспыхнувший порыв в ответ на ее признание, то для чего тогда театр лишил героя возможности оправдаться перед собой и перед зрителем, почему из его последнего разговора с Верочкой выпущена фраза: «Кружится голова!» богатым баряном и молодым девушкой не мое дело, фраза, провозглашающая явную связь с Ислаевой к Наталье Петровне и столь близко перекликающаяся со словами Базарова, уезжающего от Одиной?

И, наконец, Верочка. И трактовка, и исполнение этой роли артистка Е. Фадеева настолько убедительны, что за один этот образ можно простить театру все недостатки спектакля. Обаянием чистоты и большой душевной красоты овеяна этот образ, в котором легко узнаются черты будущей тургеневской девушки: непосредственность и врожденность Ани, гордость и воспитанность Натали и Марионны, глубина и сила чувств Елены и Лизы. В исполнении Фадеевой все эти черты даны исключительно правдиво и просто. С первого же появления Верочки на сцене она пленяет нас своей искренностью, непосредственностью, своим чистым, лирическим типом искусственности и позн. отношением к окружающим. Сцена Верочки и Бельева в саду — это не только лучшая сцена спектакля, но, может быть, одна из лучших во всей нашей драматической сцене, рисующая поэзию зарождающейся любви, чистоту и прелесть чувств, еще неопределенных, но уже наполняющих душу сладким предчувствием счастья.

Так же просто и убедительно провозглашает Фадеева всю роль и сцену Натальи Петровны и драматиче-



# ОБСУЖДЕНИЕ НОВЫХ ФИЛЬМОВ

На последних заседаниях Художественного совета по кинематографии обсуждались новые фильмы «Жила-была девочка» и «В шесть часов вечера после войны».

Фильм «Жила-была девочка» поставлен в студии «Советфильм» по сценарию В. Небольшиной режиссером В. Эйсымонтом (оператор Г. Габрилян, композитор В. Пущков, художник И. Бахметьев). В ролях героиня Настенька и Катя снимаются школьница Нина Иванова и дошкольница Наташа Шапчина. В фильме участвуют артисты Ада Войнич, А. Лариков, В. Айтсарова, Л. Штыкан, Н. Корн, К. Кириллова.

«Жила-была девочка» — картина о жизни детей, перенесших Ленинградскую блокаду и спасенных Красной Армией.

М. Ромм, выражая мнение комиссии, предельно внимательно просмотрел фильм, дал ему, в основном, положительную оценку. Он отметил удачную режиссерскую работу, необходимую игру детей. Вполне удовлетворительная операторская работа, хорошая музыка фильма. Наряду с этим М. Ромм отметил недостатки литературного сценария фильма, его фрагментарность, ошибки в режиссерском решении отдельных эпизодов.

С серьезным и требовательным анализом фильма выступили Н. Тихонов, Д. Поликарпов, Н. Охлопков, Л. Соболев, Б. Бабочкин, В. Егоров и Б. Горбатов.

— Я считаю, — говорит в своем выступлении Б. Горбатов, — что фильм, посвященный всему, что пережили нашим народом за дни войны, не устаревает и не может устареть, если, разумеется, сны сделаны с подлинным художественным мастерством. Наш народ живет мыслью о возмездии ненавистным немцам захватчикам. Интересы мира и счастья людей требуют, чтобы мы еще долго напоминали человечеству о...

беспирмерном грехопадении Германии. Поэтому к темам Отечественной войны, к изображению звериного лица фашизма наша кинематография должна возвращаться и в дальнейшем.

И. Большаков подвел итог выступлений.

Второе заседание Художественного совета по кинематографии было посвящено обсуждению фильма «В шесть часов вечера после войны». Картина поставлена в студии Мосфильм по сценарию Виктора Гусева, Постановка и режиссура И. Пырета. Музыка к фильму написал Т. Хренников. Оператор В. Павлов. В главных ролях снимаются артисты: Марина Ладина, Е. Самойлов, И. Любозавод, А. Лысак, Е. Савицкая.

«В шесть часов вечера после войны» — музыкально-поэтическое повествование о людях, прошедших суровые испытания войны от первых боев до победного ее окончания.

Принимая участие в обсуждении члены Художественного совета высказали единодушное мнение, что фильм — шаг вперед в творческом пути режиссера.

М. Галактионов подчеркнул удачное решение военных эпизодов. Боевые сцены в фильме разнообразны, правильно передано их нарастание. Выступление Н. Охлопкова было посвящено комедийным эпизодам фильма и вообще вопросам комедийного мастерства в нашем кино и театре. Ю. Шапорин отметил серьезную творческую удачу композитора Т. Хренникова.

Б. Бабочкин, Б. Чирков отметили недостатки фильма. Общую положительную оценку фильму дали В. Пущков, Д. Поликарпов, Б. Горбатов, М. Ромм, А. Дикин, Л. Соболев.



Переправа

Актеры-художники-фронтонки Н. СОЛДОВА, носивших художников им. Грехова.

## Конкурс на пьесу о морях

Главное политическое управление Военно-Морского Флота проводит открытый конкурс на лучшую пьесу о военных морях.

Представляемые на конкурс пьесы должны быть посвящены, главным образом, героическому участию Военно-Морского Флота в Великой Отечественной войне. Авторы могут также выбрать темой эпизоды истории русского флота.

Пьесы могут быть написаны в любом жанре. Произведения, посвященные теме Военно-Морского Флота, будут рассматриваться жюри конкурса, независимо от того, написаны ли они по заказу Главного политуправления ВМФ, по государственному заказу Комитета по делам искусств, театров или по инициативе автора.

За лучшие пьесы устанавливаются три премии: первая — в 50.000 рублей, вторая — в 30.000 рублей и третья — в 20.000 рублей.

## 60-ЛЕТНЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. Д. ТЕЛЕШОВА

В октябре исполняется 60 лет литературной деятельности Николая Дмитриевича Телешова — писателя, общественного деятеля, основателя литературных «срел», на которых собирались крупнейшие писатели-реалисты 90-х годов.

Государственный литературный музей и Московский Художественный театр отмечают этот радкий в истории русской литературы юбилей торжественным заседанием 26 октября в помещении музея.

После доклада С. Дурлыгина о жизни и творчестве Н. Д. Телешова состоится чествование юбиляра.

## Дебюты в филиале Большого театра Союза ССР

Вчера в филиале Большого театра Союза ССР в «Севильском цирюльнике» партию Фигаро впервые исполнил выступивший в труппу народный артист Узбекской ССР П. Болотов. Артист ранее работал в Ташкентском русском оперном театре. В этом же спектакле партию Дон-Базиллио впервые пел молодой артист Большого театра И. Краузе.

## Творческий вечер С. Маршана

Лекторий Государственной центральной библиотеки иностранной литературы проводит серию творческих вечеров выдающихся поэтов-переводчиков.

Первый вечер этой серии — творческий вечер С. Маршана состоялся 16 октября в лекционном зале библиотеки. С. Маршан прочел свои переводы английских народных баллад и песен, а также отдельных стихотворений Берна, Китса, Теннисона, Киллингтона, Шекспира и др. Читатели библиотеки тепло встретили поэта. Стихи Маршана прочитал артист Игорь Ильинский. Проф. М. Морозов охарактеризовал значительную работу С. Маршана над переводами английской поэзии.

## Музыкальное училище-десятилетка

Училище-десятилетка (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

## «Песня о России»

Непрерывно крепнут дружба и культурные связи советского народа и народов других демократических стран. Появился интерес к СССР у англо-американской аудитории; в Нью-Йорке и Лондоне, в Сан-Франциско и Дублине хотят ближе знать жизнь страны, победоносная армия которой одерживает беспримерные победы над общим врагом — свободолюбивого человечества. 17 октября в Нью-Йорке состоялась специальная конференция, посвященная вопросу распространения сведений о Советском Союзе. Большую положительную роль играет в деле сближения дружественных народов киноискусство. Все увеличивается число советских кинофильмов на экранах США и Англии, и вместе с тем одна за другой появляются американские фильмы о Советском Союзе. Для американцев лучшие из этих фильмов, сделанных искренно и правдиво, — полезная и нужная информация. Для нас эти фильмы очерченное проявление дружественного отношения к нашей стране. Советский зритель охотно играет уже с фильмами «Северная звезда» и «Витя за Россию». Теперь на экраны выходит американский фильм «Песня о России».

Как «Витя за Россию» и «Северная звезда», «Песня о России» тоже говорит о событиях вышедшей войны, но события эти показаны под несколько своеобразным углом зрения. В увлекательной истории американского дирижера, передавая таинственный доверие распространения сведений о Советском Союзе, киноискусство в США и Англии, и вместе с тем одна за другой появляются американские фильмы о Советском Союзе. Для американцев лучшие из этих фильмов, сделанных искренно и правдиво, — полезная и нужная информация. Для нас эти фильмы очерченное проявление дружественного отношения к нашей стране. Советский зритель охотно играет уже с фильмами «Северная звезда» и «Витя за Россию». Теперь на экраны выходит американский фильм «Песня о России».

Как «Витя за Россию» и «Северная звезда», «Песня о России» тоже говорит о событиях вышедшей войны, но события эти показаны под несколько своеобразным углом зрения. В увлекательной истории американского дирижера, передавая таинственный доверие распространения сведений о Советском Союзе, киноискусство в США и Англии, и вместе с тем одна за другой появляются американские фильмы о Советском Союзе. Для американцев лучшие из этих фильмов, сделанных искренно и правдиво, — полезная и нужная информация. Для нас эти фильмы очерченное проявление дружественного отношения к нашей стране. Советский зритель охотно играет уже с фильмами «Северная звезда» и «Витя за Россию». Теперь на экраны выходит американский фильм «Песня о России».

Как «Витя за Россию» и «Северная звезда», «Песня о России» тоже говорит о событиях вышедшей войны, но события эти показаны под несколько своеобразным углом зрения. В увлекательной истории американского дирижера, передавая таинственный доверие распространения сведений о Советском Союзе, киноискусство в США и Англии, и вместе с тем одна за другой появляются американские фильмы о Советском Союзе. Для американцев лучшие из этих фильмов, сделанных искренно и правдиво, — полезная и нужная информация. Для нас эти фильмы очерченное проявление дружественного отношения к нашей стране. Советский зритель охотно играет уже с фильмами «Северная звезда» и «Витя за Россию». Теперь на экраны выходит американский фильм «Песня о России».

Как «Витя за Россию» и «Северная звезда», «Песня о России» тоже говорит о событиях вышедшей войны, но события эти показаны под несколько своеобразным углом зрения. В увлекательной истории американского дирижера, передавая таинственный доверие распространения сведений о Советском Союзе, киноискусство в США и Англии, и вместе с тем одна за другой появляются американские фильмы о Советском Союзе. Для американцев лучшие из этих фильмов, сделанных искренно и правдиво, — полезная и нужная информация. Для нас эти фильмы очерченное проявление дружественного отношения к нашей стране. Советский зритель охотно играет уже с фильмами «Северная звезда» и «Витя за Россию». Теперь на экраны выходит американский фильм «Песня о России».

## Вечер памяти Дж. Кваренги

В Доме архитектора 16 октября состоялось вечер, посвященный 200-летию со дня рождения Дж. Кваренги. Открыл заседание академик архитектуры Н. Колли напомнил о творческом пути этого крупнейшего зодчего, чьи произведения стали неотъемлемой частью русской архитектуры.

С докладом «Работы Дж. Кваренги в Ленинграде» выступил С. Земцов. Докладчик познакомил собравшихся с биографией мастера и охарактеризовал основные черты его творчества; из 147 сооружений Дж. Кваренги 123 сохранились в России. К их числу относятся такие шедевры, как Английский дворец в Петродворце, Александровский дворец в Павловске и замечательные здания в Ленинграде: Эрмитажный театр, Смольный институт, здание Академии наук, Государственный банк и многие другие.

О работах Кваренги в Москве рассказал в своем докладе проф. И. Бондаренко.

## Московские премьеры

### Иностранная литература для советских читателей

В книжные магазины и библиотеки поступили новые издания иностранной классической и современной литературы.

Большим успехом пользуется издание «Славянская библиотечка», выпускаемая Гослитиздатом. В эту серию вошли сборник стихов выдающейся польской поэтессы Мариин Конопницкой, сборник избранных произведений Аламы Минкевича, книга чешского писателя Ирисека, замечательных сказаний чешского народа. На днях выходит из печати его книга «Поетическое» — о борьбе чехов против гитлеровцев.

В этом переводе издается поэма Аламы Минкевича «Гражина», в которой воспева мужественная славянка, борющаяся против немцев-поработителей.

Массовым тиражом изданы романы: «Милый друг Мопассана», «Шуаны» Бальзака. Изданы две книги Шекспира — «Ромео и Джульетта», «Антонио и Клеопатра» в переводе Б. Пастернака и «Честные» Данте в переводе М. Лозинского.

### Восьмь миллионов листовок песен

Восьмь миллионов листовок народных, молодежных и детских песен выпустит в 1944 году московское издательство «Сотрудник». Для юношеской самостоятельности будут изданы 200-тысячным тиражом народные песни в обработке советских композиторов для балла. Выпускается также «Всюду и все время пропевай» — «Раскрасилось море широко», «Жу-жу, жу-жу», «Помню, помню, я молодую была», «Как со вечера дождик», «Было у тещины семеро зятьев», «Светит месяц» и др. Кроме народных песен, издательство выпускает миллионным тиражом 12 молодежных песен на тексты советских поэтов. Для детей дошкольного и школьного возраста будут изданы песни о дружбе, о жизни в пионерских лагерях, о природе.

Музыкальное училище-десятилетка (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

### Музыкальная жизнь

Московская филармония и Всесоюзное театральное общество проводят вечера-концерты в ознаменование 60-летия композитора А. Гречанинова. 25 октября в Большом зале Концертного зала исполнят фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Гречанинов». 27 октября в Большом зале Концертного зала исполнят фрагменты из оперы Глинка «Иван Сусанин».

### Театральная хроника

С пьесой «Надежда Дурова» открылся сезон в Кузнецком театре. В главной роли с большим успехом выступит Д. Небольшина. 17 октября в Большом зале Концертного зала исполнят фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Гречанинов». 27 октября в Большом зале Концертного зала исполнят фрагменты из оперы Глинка «Иван Сусанин».

Композитор Н. Раков закончил партитуру концерта для скрипки с оркестром в трех частях. Концерт будет исполнен в Большом зале Концертного зала Концертного общества. В программу концерта войдут популярные романсы, исполнявшиеся Вильдевой.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

## В Академии архитектуры СССР

В условиях развернувшегося грандиозного восстановительного строительства особое значение приобретает подготовка квалифицированных специалистов по градостроительству, хорошо осведомленных в современных принципах планировки городов и сел, в истории градостроительного дела и т. п.

В связи с этим Академия архитектуры СССР приступила недавно к созданию учебника, охватывающего все основные проблемы градостроительства. Учебник рассчитан на 55 печатных листов, включая иллюстрации. Составление учебника поручено члену-корреспонденту Академии архитектуры А. Бунину.

Институтом градостроительства Академии архитектуры разработаны 15 проектов жилых домов для колхозов различных районов СССР. В проектах учтены климатические особенности района, его национально-бытовые черты и наличие местных строительных материалов.

Проекты утверждены Комитетом по делам архитектуры при СНК СССР и в ближайшее время будут опубликованы в виде альбомов.

# ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

## А. А. Горский К 20-летию со дня смерти

Четверть века руководил балетом Московского Большого театра Александр Алексеевич Горский. С его именем связана большая, чрезвычайно интересная эпоха развития русской хореографии. Он был балетмейстером, педагогом, художником-новатором.

52 больших и малых балета создано Горским в том числе 23 оригинальные постановочные работы, 16 кардинальных переделок старых балетов, 13 возобновлений и большое количество концертных номеров.

Значение его творчества, конечно, не определяется цифрами; оно в том покое, что Горский внес в наше искусство. Большое влияние на развитие отечественной хореографии имела борьба Горского против рутинности и шаблона в современном ему академическом балете.

Окончив Петербургское театральное училище в 1889 году, Горский получил блестящее классическое образование у таких мастеров, как М. Петина, П. Герат и П. Карсавин.

«Я принадлежал к высшему поколению Горский, который еще на школьной скамье хотел чего-то нового, пулялся в искания, не удовлетворяясь окружающим».

Молодой балетмейстер органически ощущает покоряющее обаяние творческой мысли К. С. Станиславского, буйный живописный талант К. Коровина и богатейшую силу Шалапина.

«В Москве я начал работать одновременно с Коровиным и Головиным, — пишет он. — Они дали в моей работе толчок новому направлению... Большое влияние имел на нас и Художественный театр, его постановки и направления».

В 1900 году он кардинально перестроил балет Большого театра «Дон-Кихот». Это была первая работа с Коровиным и началом их многолетней творческой дружбы (они совместно осуществили 20 постановок). Это была первая работа Коровина в балете, положившая начало деятельности новой русской декоративной школы в балетном театре.

Любовь к Художественному театру не оставляет Горского в течение

всей жизни. Вспомним, что в 1918 году он вместе с В. И. Немировичем-Данченко работал над балетом «Лебединое озеро», в котором впервые художник-новатор помог Горскому создать новые художественные принципы своего искусства.

Прежде всего он выдвигает требование целостности художественного образа хореографического спектакля, добивается единства стиля, ансамбля. Оформление, костюмы, постановка, танцы, режиссура — все должно быть подчинено единому художественному замыслу. В балете Горского нет главного и второстепенного. Нет солиста, думающего только о себе, о своем успехе, и нет пассивного кордебалета, от которого велика все живут на сцене.

Горский создает свободные композиции массы, скорей живописные, чем графические, живые и насыщенные. В танце, в движении, в экспрессии и динамике, становится выразительным и эмоциональным. Техника для Горского — не объект демонстрации, а средство выражения.

С этими мыслями он приходит в балет и обращается в 1902 году к призывом к балетной труппе: «Создать новые вехи всякой рутинности. Создать художественные произведения, гармоничные во всех своих частях!»

Не все творческие желания ему удалось осуществить. Наиболее яркое выражение они нашли в оригинальных работах Горского: «Дочь Гудулы», «Саламба», «Корсар», «Дон-Кихот», «Эвника и Петроний», «Плур и Анитра», Пятая симфония Глазунова, «Любовь быстра» и др.

Острое чувство современности сочеталось у Горского с уважением к лучшим традициям прошлого, которые он продолжал по-новому.

Как официальный руководитель императорского балета, Горский в своих творческих реформах не мог, конечно, пойти далеко. Но он был первым, кто обвиль борьбу «вперед» балетного театра. Он явился зачинателем того процесса неустанного поиска обогащения и углубления балетного искусства, который продолжается и в наши дни.

## В изосекции ВОКС

### Встреча с Али Керими

Во Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей состоялась 17 октября встреча московских живописцев, графиков и скульпторов с профессором Али Керими — иранским художником-миниматристом.

За время пребывания в СССР проф. Керими посетил ряд музеев, библиотек и мастерских художников, а также совершил поездку в село Палех, где познакомился с творчеством мастеров русской миниатюры.

В СССР Али Керими выполнил портреты М. И. Калинина, В. М. Молотова, маршала Советского Союза Г. К. Жукова и А. М. Васильева. Превосходно его работы Пушкина, Л. Толстого и Горького. Эти миниатюры Керими вывешены в залах Государственного музея истории культуры Востока и Запада.

В оживленном обмене мнений Али Керими об иранской миниатюре и различии искусства Востока и Запада. В оживленном обмене мнений Али Керими об иранской миниатюре и различии искусства Востока и Запада.

### Музыкальная жизнь

Московская филармония и Всесоюзное театральное общество проводят вечера-концерты в ознаменование 60-летия композитора А. Гречанинова. 25 октября в Большом зале Концертного зала исполнят фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Гречанинов». 27 октября в Большом зале Концертного зала исполнят фрагменты из оперы Глинка «Иван Сусанин».

Композитор Н. Раков закончил партитуру концерта для скрипки с оркестром в трех частях. Концерт будет исполнен в Большом зале Концертного зала Концертного общества. В программу концерта войдут популярные романсы, исполнявшиеся Вильдевой.

### Новости из искусства

Обсуждение выставки художника Ф. Вильдевой. В Лобном зале Концертного зала Концертного общества состоялась выставка картин Ф. Вильдевой. В программу концерта войдут популярные романсы, исполнявшиеся Вильдевой.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

### Музыкальная жизнь

Московская филармония и Всесоюзное театральное общество проводят вечера-концерты в ознаменование 60-летия композитора А. Гречанинова. 25 октября в Большом зале Концертного зала исполнят фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Гречанинов». 27 октября в Большом зале Концертного зала исполнят фрагменты из оперы Глинка «Иван Сусанин».

Композитор Н. Раков закончил партитуру концерта для скрипки с оркестром в трех частях. Концерт будет исполнен в Большом зале Концертного зала Концертного общества. В программу концерта войдут популярные романсы, исполнявшиеся Вильдевой.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

Музыкальная жизнь (ТАСС). В здании академической консерватории открылось музыкальное и хоровое училище-десятилетка, в котором уже принято 100 детей. Первым учеником продолжателем, из воспитанников училища будут готовить дирижеры, концертмейстеры, хормейстеры. В программе — игра на струнных и духовых инструментах. Впервые создан класс органиан арфы.

## Подготовка мастеров кино

Во Всесоюзном государственном институте кинематографии в этом году исполнится 25 лет. Это единственное в мире высшее кинематографическое учебное заведение дало советскому кино много творческих работников — режиссеров, операторов, актеров, сценаристов, художников.

На заседании Комитета по делам кинематографии с докладом о работе ВГИК выступил директор института Л. Кулешов.

1 октября ВГИК начал свой двадцатый учебный год. На все факультеты принято свыше 250 студентов. Организованы и работают творческие мастерские, в которых воспитываются будущие мастера кино.

По докладу развернулись оживленные прения, в которых приняли участие проф. В. Туркин, Г. Коляничев, А. Птушко, А. Головин, И. Назаров, Б. Олов, В. Юнакович, И. Пудов, С. Комаров и другие.

Отмечая плодотворную работу института за 25 лет его существования, они указывали на серьезные недочеты в системе воспитания молодых кадров кинематографии. Основную недостатком деятельности ВГИК является разрыв теоретическим и практическим обучением молодежи. Так, учащиеся сценарного факультета за 4 года пребывания в стенах института пишут лишь один полнометражный сценарий. Студентам актерского факультета почти не приходится сниматься в фильмах, а реальная практика студентов режиссерского факультета сводится к съемке небольшого фрагмента в 100—150 метров.

Подчас студенты учат в институте не тому, что им придется делать на производстве, — говорит Г. Коляничев. — Надо смелее перенимать опыт театральных вузов, где ставятся большие учебные спектакли, и учащиеся имеют возможность широко испытывать свои творческие способности.

Малый учебный вес практических занятий в программах ВГИК объясняется в значительной степени слабостью технической базы. Об этом говорил в своем докладе Л. Кулешов, на это указывали С. Комаров, А. Головин, А. Птушко и другие. Как может студент приобрести необходимые технические и творческие навыки, если ВГИК не располагает достаточной съемочной площадью, аппаратурой, осветительными приборами, мастерскими?

Фильмотека ВГИК считалась одной из лучших в мире. Здесь собраны произведения советской и зарубежной кинематографии, уникальные экземпляры картонных положительных выходящих мастерами фильмами. За время войны, в эвакуации, фильмотека сильно пострадала. Ее необходимо пополнить новыми советскими и зарубежными фильмами.

Многие участники заседания говорили